

Изказване на г-жа Аделина Филева, директор на Софийска градска художествена галерия (СГХГ) по повод откриването на изложбата „Свързаност“ на скулптора Сава Цонев и художника Михаел Артамонцев.

Галерия „Мисията“ към Държавен културен институт към Министерство на външните работи, 6 февруари 2026 г.

Сава Цонев и Михаил Артамонцев са художници, които работят и изследват различни области на изкуството. Те са и галеристи и дизайнери, занимават се с издателска дейност и реклама, сценични изкуства и художествена фотография. Свързва ги и дългогодишното им познанство, общи приятели и колеги. споделят близки естетически възгледи за актуалните тенденции на артсцената в България през последните две десетилетия.

И независимо от дългото приятелското и творческо общуване Сава Цонев и Михаил Артамонцев представят за пръв път съвместна изложба. Изложбата „Свързаност“ с подзаглавие „ Хвърли хляба си по водата, защото след много дни ще го намериш“ Екlesiаст 11:1. Избраната Соломонова мъдрост е общото в отношението на авторите към творчеството и добрите взаимоотношения помежду им. Когато можеш помогни, бъди честен и не след дълго ще пожънеш посятото.

Рисунките на Артамонцев и каменните скулптури на Цонев умишлено са лишени от всякаква динамика с цел да съзерцаваме формата, като ни дават възможност да размишляваме над подтекста и тяхната символика. Съзерцателни работи без драматизъм в едно красивото съчетание на изящни каменни скулптури и деликатни и изчистени рисунки.

Процесът на създаване на каменната скулптура на Сава Цонев изисква увереност – всеки удар е единствен. Така е в рисунките на Михаил Артамонцев с деликатната и категорична линия. Извеждане на една много тънка фина вибрация в модерна и синтетична форма.

Пресечни точки между пластични материали и изказ в тази съвместна изложба е доказването на скритата сила на чисто художествено внушение, естетическото съзерцание и пренасянето в друга, изцяло художествена реалност. Творбите по тази причина стоят цялостно като последователност и изказ – и деликатни и категорични. И скулптурите и рисунките застават като знаци за времето – античност, средновековие, съвременност

Артистите вървят в една посока. Творбите и от камък и като рисунка са обрани. Абстрактни или свързани със сюжетен разказ формите носят емоция, изискваща мълчаливото изучаване на резонансите на пластичните материи в тишината и застиналостта на момента.